

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа с. Чертановка Кузоватовского района Ульяновской области

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| РАССМОТРЕНО на заседании Педагогического совета МОУ СШ с. Чертановка Протокол № 2 от 29.08.2023 г. | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МОУ СШ с.Чертановка Михайлина В.В. _____ | УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ СШ с. Чертановка Кудряшова О.Е. _____ Приказ №147 от 01.09.2023 г |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка» для 7 класса
на 2023-2024 учебный год

основного общего образования
34 часа, базовый уровень
УМК «Музыка»

Учебник для 7 класса, ФГОС

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
Москва «Просвещение», 2018 г

Составитель: учитель музыки Писарева Светлана Александровна

Чертановка 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация **осуществляется по следующим направлениям:**

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА

- Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

1.2. СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ

Данная рабочая программа по Музыке определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

1.3. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ПРОГРАММЫ

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

1.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА И РОЛИ ПРЕДМЕТА В ОВЛАДЕНИИ ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный учебный курс по Музыке в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.

1.5. ИНФОРМАЦИЯ О КОЛИЧЕСТВЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на **1 учебный час в неделю (34 часа в год)**.

1.6. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- основная форма – урок;
- экскурсии;
- проектная деятельность;
- применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку

результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

1.7. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

1.8. МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение предметной области «Искусство» (Музыка) должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; помочь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету, заложить основы жизненно важных компетенций:

- ценностно-смысловая компетенция,
- общекультурная компетенция,
- учебно-познавательная компетенция,
- информационная компетенция,
- коммуникативная компетенция,
- социально-трудовая компетенция,
- компетенция личностного самосовершенствования.

1.9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формами контроля может быть:

- зачет;
- практическая работа,
- контрольная работа;
- тестирование;

- доклады, рефераты, сообщения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Стержнем программы 7 класса является тема «*Классика и современность*». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Основу программы составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка. Представлена народная музыка различных культур, джазовая музыка различных стилей, современная популярная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

Тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки - 16 часов

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. (2ч). Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. (2ч). Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. В музыкальном театре. Балет. (2ч). Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. (1ч) Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч) Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.И. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. (2 ч). Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. (1ч.) Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14-15. Сюжеты и образы духовной музыки. (1ч). Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 16. Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». (1 ч). Вечные темы. Главные образы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-

оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 17-18. Музыкальная драматургия – развитие музыки. (2 ч). Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как *повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 19-20. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. (2 ч) Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони; Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. (1 ч). Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

Урок 22-23. Соната. (2 ч). Л.В.Бетховен Соната №8, В.А.Моцарт Соната №11, С.С.Прокофьев Соната №2. Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24-28. Симфоническая музыка. (5 ч). Симфония №103 («С тремоло литавр») Гайдн. Симфония №40 В.-А.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 29. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси». (1 ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 30. Инструментальный концерт. (1 ч). Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

*Урок 31. «Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина». (1 ч) Закрепить представления о жанре *равсодии*, *симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.*

Урок 32-33. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2 ч). Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 34. Урок-обобщение. (1 ч)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- *Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

- *Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой

музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

- *Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

- *Эстетического воспитания:* восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- *Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

- *Физического воспитания:* формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.

- *Трудового воспитания:* установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- *Экологического воспитания:* участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию,

оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
- понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Название раздела (темы) | Количество часов | Практические работы | Проверочные работы | Проекты |
|-------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------|
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 | 5 | 2 | |
| Мир образов | | 4 | 2 | 1 |

| | | | | |
|---------------------------------|-----------|----------|----------|----------|
| камерной и симфонической музыки | 18 | | | |
| Итого | 34 | 9 | 4 | 1 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Под тема (название урока) | Време н-ные ресурс ы | Содержание (что планируется изучать) | Методы (действия учащихся) | Источники (ресурсы урока) | Самостоятельная работа |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ - 16 ЧАСОВ | | | | | | |
| 1 | <i>Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки.</i> | 1 час | Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль в музыке. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка. | <p>Определять стиль музыки.</p> <p>Ориентироваться в муз. терминах. знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.</p> | <p>Учебник (с. 6-7)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> | <p>Слуховой самоконтроль.</p> <p>Устный самоконтроль</p> |
| 2-3 | <i>В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая – судьба народная</i> | 2 часа | <p>Освоение особенностей оперного жанр, приемов драматургического развития.</p> <p>Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины,</p> | <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает</p> | <p>Учебник (с. 8-17)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.</p> | Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. |

| | | | | | | |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| | | | сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма. | особенности драматической содержательности и музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. | | Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. |
| 4-5 | <i>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</i> <i>Музыкальный портрет</i> | 2 часа | Принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. | Учебник (с. 18-25) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой самоконтроль |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | <i>В музыкальном театре. Балет</i> | | Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Освоение особенностей балетного жанра (дивертисмент, па-де-де,) приемов драматургического развития. | Определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. четко знать муз. термины. знать роль музыки в балете. | Учебник (с. 26-29) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой самоконтроль |
| 7 | <i>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»</i> | 1 час | Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня. Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный, балетмейстер. | Осознать личностный смысл музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал. | Учебник (с. 30-35) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей |
| 8 | <i>Героическая тема в русской музыке</i> | 1 час | Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. | Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного | Учебник. (с. 36-39) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | Анализировать основные средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Слуховой самоконтроль |

| | | | | | | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества | музыкального материала. | | |
| 9-10 | <i>В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».</i> <i>Развитие традиций оперного спектакля</i> | 2 часа | Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой. | Проследить развитие взаимоотношений разных слоев американского общества, взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма. | Учебник (с. 40-47) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы. | Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. |
| 11-12 | <i>Опера Дж. Бизе «Кармен»</i> | 2 часа | Творческий путь Дж. Бизе. История создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о ее триумфальном шествии в последующее столетие. Сюжет, музыкальное развитие. П. Мериме. | Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном | Учебник (с. 48-53) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | Проверочная работа |

| | | | | | | |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач. | | |
| 13 | <i>Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»</i> | 1 час | Р. Щедрин – композитор XX столетия. Современность, затронутая в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени. | Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете «Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьезного и легкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее. | Учебник (с. 54-61) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой контроль в процессе исполнительской деятельности Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. |
| 14-15 | <i>Сюжеты и образы духовной (религиозной) музыки. И. Бах «Высокая месса».</i> | 2 часа | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Музыка Баха – язык всех времен и народов. Современная | Различать повтор мелодии с секвенцией. знать, что вносит в создание | Учебник (с. 62-69) Музыкальный материал для слушания и | Проверочная работа |

| | | | | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <i>С.В. Рахманинов</i> <i>«Всенощное бдение»</i> | | <p>интерпретация сочинений Баха.</p> <p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светской и духовной. Музыкальные образы духовной музыки.</p> <p>Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал)</p> | <p>муз.образа каноническое исполнение произведения. знать, для чего используется варьирование в муз.произведениях.</p> <p>Жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений.</p> | вокально-хоровой работы | |
| 16 | <i>В. Гаврилин.</i> <i>«Перезвоны». Молитва</i> | 1 час | <p>Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия оперы-конфликтное противостояние.</p> <p>Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидности, «Осанна!»</p> | <p>Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Знать отличия музыки эпилога от увертюры. Спеть главную мелодию «Осанна».</p> | <p>Учебник (с. 70-73)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> | <p>Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А.</p> |

| | | | | | | |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | Рыбникова. |
| 17 | <i>Музыкальная драматургия – развитие музыки</i> | 1 час | Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Музыкальная драматургия. Конфликт. | Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | Учебник (с. 84-87) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ; всматриваясь в произведения живописи, слышать музыку. Слуховой самоконтроль |
| 18 | <i>Два направления музыкальной культуры. Религиозная и светская музыка</i> | 1 час | Духовная музыка, светская музыка, знаменный распев, григорианский хорал, полифония, fuga. | Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через | Учебник (с. 88-91) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой самоконтроль |

| | | | | | | |
|-------|----------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей. | | |
| 19-20 | Камерная инструментальная музыка. <i>Этюд.</i> Транскрипция | 2 часа | <p>Представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).</p> <p>Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции.</p> <p>Транскрипция, интерпретация, этюд, концертный этюд, фортепиано-оркестр, пианист.</p> | <p>Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p> <p>Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке.</p> | Учебник (с. 92-97) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы | <p>Проверочная работа</p> <p>Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Исследовать творческие биографии композиторов и исполнителей.</p> |

| | | | | | | |
|-------|---------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | <i>Циклические формы музыки</i> | 1 час | <p>Особенности формы инструментального концерта, кончерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов.</p> <p>Полистилистика, циклические формы музыки. Концерт, Concertogrosso – большой концерт.</p> | <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров; жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> | <p>Учебник (с. 98-101) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> | <p>Слуховой самоконтроль</p> |
| 22-23 | <i>Соната</i> | 2 часа | <p>Особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. Строение и структурные единицы жанра. «Патетическая соната», «Лунная соната» Л. Бетховена.</p> <p>Соната, патетика, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната №2 С. Прокофьева</p> | <p>Осознать различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; научиться выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме – самом действенном драматизированном виде музыкальной драматургии.</p> | <p>Учебник (с. 102-109) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> | <p>Проверочная работа</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> |

| | | | | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 24-28 | <p><i>Симфоническая музыка.</i> <i>Л. Бетховен</i> <i>В. Моцарт</i> <i>П. Чайковский</i> <i>Ф. Шуберт</i> <i>С. Прокофьев</i></p> | 5 часов | <p>Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком музыки.</p> <p>Углубленное знакомство с жанром симфонии. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека</p> <p>Симфония, симфонический оркестр, дирижер, тремоло, литавры.</p> | <p>Знать роль контраста в симфонии. Владеть муз. терминологи ей.</p> <p>Узнавать главную и побочную темы симфонии. Знать особенности построения главной партии.</p> <p>Активно, рассуждать о выразительных средствах музыки.</p> | <p>Учебник (с. 103-133) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> | <p>Работа над проектом: «Моя любимая симфония. Есть ли у симфонии будущее?»</p> |
| 29 | <p><i>Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».</i></p> | 1 час | <p>К. Дебюсси. Творческий путь, наследие. Импрессионизм в музыке.</p> <p>Симфоническая картина, звуковая живопись, музыка праздника и ликования, «Парижские огни», «Бульвар капуцинок, Булонский лес</p> | <p>Сравнить музыкальный язык сочинения с другими знакомыми произведениями на тему праздника. Определять характер, музыкально-выразительные средства; образ. Узнавать</p> | <p>Учебник (с. 136-137) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> | <p>Работа над проектом: «Моя любимая симфония. Есть ли у симфонии будущее?»</p> |

| | | | | | | |
|-----------|----------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| | | | | сочинение по звучанию главной темы. | | |
| 30 | <i>Инструментальный концерт.</i> | 1 часа | <p>Углубление знакомства с жанром инструментального концерта. Сонатно-симфонический цикл. А. Хачатурян. Творческий путь.</p> <p>Соло, концерт, состязание, художественный образ, новаторство.</p> | <p>Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.</p> | <p>Учебник (с. 138-141) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> | <p>Определить разницу между жанрами симфонии и концерта.</p> |
| 31 | <i>«Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина».</i> | 1 час | <p>Симфоджаз. Углубление знакомства с творчеством Дж. Гершвина.</p> | <p>Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p> <p>Определять главные темы</p> | <p>Учебник (с. 142-143) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> | <p>Слуховой самоконтроль</p> |

| | | | | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | «Рапсодии» знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов. | | |
| 32-33 | «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». | 2 часа | <p>Многообразие жанров музыкального фольклора- как отражение жизни разных народов.</p> <p>Определять национальный колорит народной музыки. Знать поп муз.хиты. Крупнейшие музыкальные центры мирового значения.</p> <p>Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук.</p> | <p>Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной</p> | <p>Учебник (с. 144-149) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p> | <p>Слуховой самоконтроль</p> <p>Слушать муз.обработки и электронную музыку.</p> |

| | | | | | | |
|-----------|------------------------|-------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | традиции. | | |
| 34 | <i>Обобщающий урок</i> | 1 час | Рефлексивный анализ полученных знаний. | Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений. | Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы | Слуховой самоконтроль Самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий. |

4. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОЦЕНКА УСТНОГО ОТВЕТА

Отметка «5»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

Отметка «4»

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Отметка «5»

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Отметка «2»

- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Таблица 1. Критериальное оценивание проекта.

| Баллы | Критерии и уровни |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Целеполагание и планирование |
| 0 | Цель не сформулирована |
| 5 | Определена цель, но не обозначены пути её достижения |
| 10 | Определена и ясно описана цель, и представлено связное описание её достижения |
| | Сбор информации, определение ресурсов |
| 0 | Большинство источников информации не относится к сути работы |
| 5 | Работа содержит ограниченное количество информации из ограниченного количества подходящих источников |
| 10 | Работа содержит достаточно полную информацию, использован широкий спектр подходящих источников |
| | Обоснование актуальности выбора, анализ использованных средств |
| 0 | Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые средства |
| 5 | В работе в основном достигаются заявленные цели, выбранные средства относительно подходящие, но недостаточны |

| | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | Работа целостная на всем протяжении, выбранные средства использованы уместно и эффективно |
| | Анализ и творчество |
| 0 | Размышления описательного характера, не использованы возможности творческого подхода |
| 5 | Есть попытка к размышлению и личный взгляд на тему, но нет серьёзного анализа, использованы элементы творчества |
| 10 | Личные размышления с элементами аналитического вывода, но анализ недостаточно глубокий, использован творческий подход |
| 15 | Глубокие размышления, собственное видение и анализ идеи, и отношение к ней |
| | Организация письменной части |
| 0 | Письменная работа плохо организована, не структурирована, есть ошибки в оформлении |
| 5 | Работа в основном упорядочена, уделено внимание оформлению |
| 10 | Чёткая структура всей работы, грамотное оформление. |
| | Анализ процесса и итогового результата |
| 0 | Обзор представляет собой простой пересказ порядка работы |
| 5 | Последовательный обзор работы, анализ целей и результата |
| 10 | Исчерпывающий обзор работы, анализ цели, результата и проблемных ситуаций |
| | Личная вовлеченность и отношение к работе |
| 0 | Работа шаблонная, мало соответствующая требованиям, предъявляемым к проекту |
| 5 | Работа отвечает большинству требований, в основном самостоятельная |
| 10 | Полностью самостоятельная работа, отвечающая всем требованиям. |

Таблица 2. Критериальное оценивание доклада

| Баллы | Критерии и уровни |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Качество доклада |
| 0 | Композиция доклада не выстроена, работа и результаты, не представлены в полном объеме. |
| 1 | Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены, но не в полном объеме. |
| 2 | Композиция доклада выстроена; работа и её результаты представлены достаточно полно, но речь неубедительна. |
| 3 | Выстроена композиция доклада, в нём в полном объеме представлена работа и её результаты; основные позиции проекта аргументированы; убедительность речи и убежденность оратора. |
| | Объем и глубина знаний по теме |
| 0 | Докладчик не обладает большими и глубокими знаниями по теме; межпредметные связи не отражены |
| 1 | Докладчик показал большой объем знаний по теме, но знания неглубокие; межпредметные связи не отражены. |
| 2 | Докладчик показал большой объем знаний по теме. Знания глубокие; межпредметные связи не отражены. |
| 3 | Докладчик показал большой объем знаний по теме, знания глубокие; отражены межпредметные связи. |

| Педагогическая ориентация | |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0 | Докладчик перед аудиторией держится неуверенно; регламент не выдержан, не смог удержать внимание аудитории в течение всего выступления; использованные наглядные средства не раскрывают темы работы. |
| 1 | Докладчик держится перед аудиторией уверенно, выдержан регламент выступления; но отсутствует культура речи, не использованы наглядные средства. |
| 2 | Докладчик держится перед аудиторией уверенно, обладает культурой речи, использовались наглядные средства, но не выдержан регламент выступления, не удалось удержать внимание аудитории в течение всего выступления. |
| 3 | Докладчик обладает культурой речи, уверенно держится перед аудиторией; использовались наглядные средства; регламент выступления выдержан, в течение всего выступления удерживалось внимание аудитории |
| Ответы на вопросы | |
| 0 | Не даёт ответа на заданные вопросы. |
| 1 | Ответы на вопросы не полные, нет убедительности, отсутствуют аргументы. |
| 2 | Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы, но не стремится раскрыть через ответы сильные стороны работы, показать её значимость. |
| 3 | Докладчик убедителен, даёт полные, аргументированные ответы на вопросы, стремится использовать ответы для раскрытия темы и сильных сторон работы. |
| Деловые и волевые качества докладчика | |
| 0 | Докладчик не стремится добиться высоких результатов, не идет на контакт, не готов к дискуссии. |
| 1 | Докладчик желает достичь высоких результатов, готов к дискуссии, но ведёт её с оппонентами в некорректной форме |
| 2 | Докладчик не стремится к достижению высоких результатов, но доброжелателен, легко вступает с оппонентами в диалог. |
| 3 | Докладчик проявляет стремление к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, легко идёт на контакт. |

Таблица 3 Критериальное оценивание компьютерной презентации.

| Баллы | Критерии и уровни |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Информационная нагрузка слайдов | |
| 0 | Не все слайды имеют информационную нагрузку |
| 1 | Каждый слайд имеет информационную нагрузку |
| Соблюдение последовательности в изложении | |
| 0 | Не соблюдается последовательность в изложении материала |
| 1 | Соблюдается последовательность изложения материала |
| Цветовое оформление слайдов | |
| 0 | В оформлении слайдов используется большое количество цветов |

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Количество цветов, использованных для оформления слайда, соответствует норме (не более трёх) |
| Подбор шрифта | |
| 0 | Величина шрифта, сочетание шрифта не соответствует норме |
| 1 | Величина шрифта, сочетание шрифта соответствует норме |
| Таблицы и графики | |
| 0 | Таблицы и графики содержат избыток информации. Плохо читаемы |
| 1 | Таблицы и графики содержат необходимую информацию, хорошо читаемы |
| Карты | |
| 0 | Отсутствует название карты, не указан масштаб, условные обозначения |
| 1 | Карта имеет название, указан масштаб, условные обозначения |
| Иллюстрации | |
| 0 | Иллюстрации, фотографии не содержат информацию по теме |
| 1 | Иллюстрации, фотографии содержат информацию по теме |
| Анимация | |
| 0 | Мешает восприятию информационной нагрузки слайдов |
| 1 | Усиливает восприятие информационной нагрузки слайдов |
| Музыкальное сопровождение | |
| 0 | Мешает восприятию информации |
| 1 | Усиливает восприятие информации |
| Объем электронной презентации | |
| 0 | Объем презентации превышает норму – 7Мб |
| 1 | Объем презентации соответствует норме |

Все группы навыков, представленные в таблицах – это неслучайный набор, а элементы системы. Если исключить хотя бы один элемент, система учебной деятельности рассыплется, и, следовательно, проект не может быть выполнен.

Количество набранных учащимися баллов соотносим с «5» бальной шкалой оценок:

- 86 - 100 баллов - «5»
- 70 - 85 баллов - «4»
- 50 - 69 баллов - «3»

В соответствии с механизмом критериального оценивания неудовлетворительная оценка учебного проекта должна быть выставлена в следующих случаях:

- отказ от исполнения проекта;
- нет продукта (= нет технологической фазы проекта);

- нет отчета (= нет рефлексии);
- нет презентации (= нет коммуникации);
- проект не выполнен к сроку (= нет организационных навыков);
- проект выполнен без учета имеющихся ресурсов («хромают» организационные навыки);
- отказ от работы в группе (= нет коммуникации).

Оценивание учебных проектов с помощью методики критериального оценивания позволяет снять субъективность в получаемых оценках. После того, как баллы за проект выставлены, ученику следует дать возможность поразмышлять. Что лично ему дало выполнение этого учебного задания, что у него не получилось и почему (непонимание, неумение, недостаток информации и т.д.); если обнаружались объективные причины неудач, то как их следует избежать в будущем; если всё прошло успешно, то в чём залог этого успеха. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и других.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 вариант

- 1. Выберите схему, которая определяет форму вариаций:**
 - а) АВА
 - б) АВАСАД.....А
 - в) А А₁А₂ А₃.....
- 2. Драматургия, какой оперы основана на конфликтном противостоянии двух тем: русской песенности и польской танцевально – инструментальной музыки?**
 - а) Иван Сусанин
 - б) Князь Игорь
 - в) Руслан и Людмила
- 3. Как называется оркестровое вступление к опере, балету, драматическому спектаклю, а также самостоятельная оркестровая пьеса, обычно программного характера?**
 - а) Увертюра
 - б) Сюита
 - в) Прелюдия
- 4. Какое музыкальное произведение не является сюитой:**
 - а) М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
 - б) П. Чайковский «Спящая красавица»
 - в) Э. Григ «ПерГюнт»
- 5. Коллектив из пяти музыкантов-исполнителей:**

- a) Дуэт
- b) Квинтет
- c) Квартет

6. **В каком разделе сонатного аллегро появляются основные темы (главная и побочная партии):**

- a) Реприза
- b) Разработка
- c) Экспозиция

7. **Расшифруй теслова в анаграммах:**

1. яиар
2. атчиеиврт
3. кератвт
4. оателрдкеб
5. охр

Впишите их в таблицу:

| п/н | Расшифрованное слово |
|-----|----------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Выберите лишнее слово.....(впишите слово в пробел).

8. **Соотнесите термины с определениями.**

| | | | |
|---|----------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Симфония | A | Вокальный жанр, который является основной характеристикой главных героев оперы |
| 2 | Па-де-де | B | Самый главный жанр инструментальной музыки, как правило, написанный для симфонического оркестра. |
| 3 | Хор | C | Музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений |
| 4 | Ария | D | Одна из основных музыкально-танцевальных форм в балете. Выход двух танцоров. |
| 5 | Вариации | E | Певческий коллектив, состоящий из 12 и более исполнителей. |

9. **Прочитай эти слова, и выбери из предложенных ниже, фамилию и имя композитора, с которым они ассоциируются:**

1. Русский композитор, учёный — химик и медик; «Могучая кучка»; «Князь Игорь»; Основоположник русского эпического симфонизма; «Богатырская симфония».
2. Норвежский композитор периода романтизма; «Пер Гюнт»; «В пещере горного короля».
3. Американский композитор, симфоджаз, «Порги и Бесс», сын эмигрантов, джаз, блюз, кино.
4. Русский композитор, три балета, представитель музыкального романтизма в России XIX века, первый профессор по классу композиции в Московской консерватории, Надежда фон Мекк, «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта».
5. Немецкий композитор, органист-виртуоз, капельмейстер, музыкальный педагог, ручей, более 1000 произведений, Месса.

И.С. Бах, Дж. Гершвин, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Э. Григ.


Имена вписать в предложенную таблицу:

| п/н | Ф.И.О композитора |
|-----|-------------------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |

10. Соотнесите название произведений с авторами.

| | | | |
|---|------------------|---|----------------------------------------|
| 1 | Д.Д. Шостакович | А | «Концерт для скрипки с оркестром» |
| 2 | Л. Бетховен | В | «Симфоническая картина «Празднества» |
| 3 | А. Хачатурян | С | «Ленинградская симфония» |
| 4 | К. Дебюсси | Д | Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта» |
| 5 | П. И. Чайковский | Е | «Рапсодия в стиле блюз» |
| 6 | Дж. Гершвин | Ф | «Патетическая соната» |

11. Впиши фамилии и имена композиторов.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |

Ключи:

| № задания | Тип задания | Правильный ответ | Критерии оценивания и оценочные баллы |
|-----------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | ВО | с | 2 балла – правильный ответ |
| 2 | ВО | а | 2 балла – правильный ответ |
| 3 | ВО | а | 2 балла – правильный ответ |
| 4 | ВО | с | 2 балла – правильный ответ |
| 5 | ВО | б | 2 балла – правильный ответ |
| 6 | ВО | с | 2 балла – правильный ответ |
| 7 | О | 1. ария 2. речитатив 3. квартет 4. кордебалет 5. хор | 11 - максимальный балл |
| 8 | ВО | 1 - В 2 - D 3 - E 4 - A 5 - C | 7 - максимальный балл |
| 9 | КО | 1. А.П. Бородин 2. Э. Григ 3. Дж. Гершвин 4. П. И. Чайковский 5. И.С. Бах | 10 – максимальный балл |
| 10 | О | 1 – С 2 – F 3 – А 4 – В 5 – D 6 - E | 6 – максимальный балл |
| 11 | КО | 1. А.П. Бородин 2. С.В. Рахманинов 3. Дж. Гершвин 4. С. С. Прокофьев | 7 - максимальной ответ |

| | | | |
|----|----|------------------------------|------------------------|
| | | 5. Ж. Бизе 6. Ф. Шуман | |
| 12 | РО | Пять музыкальных фрагментов. | 15 - максимальный балл |

2 вариант

1. *Какой сценический жанр в переводе с итальянского означает труд, сочинение?*
 - a) Балет
 - b) Мюзикл
 - c) Опера
2. *Литературная основа оперы, это*
 - a) Сценарий
 - b) Рассказ
 - c) Либретто
3. *Название, какого жанра в переводе с латинского - посылаю, отпускаю?*
 - a) Реквием
 - b) Фуга
 - c) Месса
4. *Какое музыкальное произведение не является вокальным:*
 - a) Симфония
 - b) Романс
 - c) Песня
5. *Основная мысль музыкального произведения, выраженная в одноголосном напеве и являющаяся важнейшим средством выразительности, это:*
 - a) Аккомпанемент
 - b) Мелодия
 - c) Гармония
6. *Какой жанр в переводе с французского языка означает изучение, упражнение?*
 - a) Прелюдия
 - b) Фуга
 - c) Этюд
7. *Расшифруй слова в анаграммах:*
 1. маднакии
 2. тионияцн
 3. пеаро

4. исгррет

5. ребтм

Впишите их в таблицу:

| п/н | Расшифрованное слово |
|-----|----------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Выберите лишнее слово.....(впишите слово в пробел).

8. Соотнесите термины с определениями.

| | | | |
|---|------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Реквием | А | Вид театрального искусства, сценическое действие которого тесно связано с вокальной и инструментальной музыкой. |
| 2 | Сонатное аллегро | В | Стиль в музыке, сочетающий в себе традиции джазовой и симфонической музыки. |
| 3 | Кантата | С | Музыкальная форма, основанная на сопоставлении и развитии двух тем в основном контрастных. Применяется в основном в инструментальной музыке. |
| 4 | Симфоджаз | Д | Вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра. |
| 5 | Опера | Е | Высокий жанр концертной музыки траурного характера для хора с оркестром. |

9. Прочитай эти слова и выбери из предложенных фамилию композитора, с которым они ассоциируются:

1. Пьеса «Солдат», Россия, отклик на события 2 мировой войны, блокада, Ленинград, Симфония №7, 9 августа 1942 года;
2. Бонн, Великая Французская революция, глухота, борьба, Симфония №5, «Патетическая», «Эгмонт», тема судьбы;
3. «Любовь к трём апельсинам», Советский композитор, симфоническая сказка «Петя и волк», «Александр Невский», «Ромео и Джульетта».
4. Пианист – виртуоз, эмиграция, «Сирень», Московская частная опера Саввы Мамонтова, Ф. Шаляпин, депрессия, Н. В. Даль, второй концерт.
5. Импрессионизм, француз, Надежды фон Мекк, домашний пианист и учитель, путешествие по Италии и Швейцарии, Празднество, Римская премия,

К. Дебюсси, Д.Д. Шостакович, Л. Бетховен, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев.

Имена вписать в предложенную таблицу:

| п/н | Ф.И.О композитора |
|-----|-------------------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |

10. Соотнесите название произведений с авторами

| | | | |
|---|-----------------|---|-------------------------------|
| 1 | С.В. Рахманинов | А | «Этюд № 12» (Революционный) |
| 2 | А. Г. Шнитке | В | Этюд «Метель» |
| 3 | Ф. Шопен | С | «Гоголь – сюита» |
| 4 | И.С. Бах | Д | «Иисус Христос - суперзвезда» |
| 5 | Э. – Л. Уэббер | Е | «Всенощное бдение» |
| 6 | Ф. Лист | Ф | «Высокая Месса» |

11. Впишите фамилии и имена композиторов.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |

Ключи:

| № задания | Тип задания | Правильный ответ | Критерии оценивания и оценочные баллы |
|-----------|-------------|------------------|---------------------------------------|
| 1 | ВВО | с | 2 балла – правильный ответ |
| 2 | ВВО | с | 2 балла – правильный ответ |
| 3 | ВВО | с | 2 балла – правильный ответ |

| | | | |
|----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 4 | ВВО | <i>a</i> | <i>2 балла – правильный ответ</i> |
| 5 | ВВО | <i>b</i> | <i>2 балла – правильный ответ</i> |
| 6 | ВВО | <i>c</i> | <i>2 балла – правильный ответ</i> |
| 7 | О | 6. динамика 7. интонация 8. опера 9. регистр 10. тембр | <i>11 - максимальный балл</i> |
| 8 | ВВО | 1 - E 2 - C 3 - D 4 - B 5 - A | <i>7 - максимальный балл</i> |
| 9 | ККО | 1. Д.Д. Шостакович 2. Л. Бетховен 3. С. С. Прокофьев 4. С.В. Рахманинов 5. К. Дебюсси | <i>10 – максимальный балл</i> |
| 10 | О | 1 – E 2 – C 3 – A 4 – F 5 – D 6 - B | <i>6 – максимальный балл</i> |
| 11 | КО | 1. П. И. Чайковский 2. Н.А. Римский – корсаков 3. М.П. Мусоргский 4. Г.В. Свиридов 5. Л. Бетховен 6. И.С. Бах | <i>7 - максимальной ответ</i> |
| 12 | РО | Пять музыкальных фрагментов. | <i>15 - максимальный балл</i> |
| | | | |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

| Класс | Название учебного курса | Основной учебник | Дидактические материалы для учащегося | Дополнительная литература для учителя | Медиа ресурсы |
|-------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | Музыка | Музыка: 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 6 –ое изд. М.: Просвещение, 2017 «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс (MP3) «Уроки музыки. 7 класс» | Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. ФГОС, М.: Просвещение, 2014, 2016 «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»* * Пособие используется для работы в классе, бездомашних заданий | Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В. Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., ФЛИНТА - НАУКА, 1998. Безбородова Л.А., Алиев Ю.С. Методика преподавания музыки в общеобразов. учреждениях: Учебное пособие. - СПб, Планета | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki Классическая музыка. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://www.music-dic.ru |

| | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | музыки, 2014 Традиции новаторство музыкально- эстетическом образовании / под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. - М.: Флинта, 1999. | Музыкальный словарь. - Режим доступа: и http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music в |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|