

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа  
с. Чертановка Кузоватовского района Ульяновской области**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании Педагогического совета МОУ СШ с. Чертановка Протокол № 2 от 29.08.2023 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР МОУ СШ с.Чертановка Михайлина В.В. <hr/>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МОУ СШ с. Чертановка Кудряшова О.Е. <hr/> Приказ №147 от 01.09.2023 г
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Музыка» для 3 класса  
на 2023-2024 учебный год**

**начального общего образования**

**34 часа, базовый уровень**

**УМК «Школа России»**

**Учебник «Музыка» для 3 класса**

**Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина**

**Москва «Просвещение», 2021 г**

**Составитель: учитель начальных классов Писарева Светлана Александровна**

**Чертановка 2023 г.**

# Музыка

## Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## **Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.** **«Россия - Родина моя» - 5 ч.**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 1. Мелодия – душа музыки.**

**Урок 2. Природа и музыка.**

**Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.**

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».**

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».**

### **«День, полный событий» - 4 ч.**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 6. Утро.**

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

### **«О России неть – что стремиться в храм» - 4ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской

— княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 10. Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!**

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства.**

**Урок 12. Вербное Воскресение. Вербочки.**

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

### ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 14. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.**

**Урок 15. Певцы русской старины. Лель.**

**Урок 16. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.**

### ***«В музыкальном театре» - 6 ч.***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 17. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.**

**Урок 18. Опера «Орфей и Эвридика».**

**Урок 19. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.**

**Урок 20. «Океан – море синее».**

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».**

**Урок 22. В современных ритмах (мюзикл).**

### ***«В концертном зале» - 7ч.***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).**

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).**

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».**

**Урок 28. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.**

**Урок 29. Мир Бетховена.**

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 30. Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.**

**Урок 31. Мир Прокофьева.**

**Урок 32. Певцы родной природы.**

**Урок 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.**

**Урок 34. Обобщающий урок.**

**Учебно-тематический план**

**3 класс**

№	Разделы и темы	Кол-во час
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка.	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>
6	Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1
15	Певцы русской старины. Лель.	1
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1
18	Опера «Орфей и Эвридика».	1
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
20	«Океан – море синее».	1
21	Балет «Спящая красавица».	1
22	В современных ритмах (мюзикл).	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>7</b>

23	Музыкальное состязание (концерт).	1
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	1
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1
27	Сюита «Пер Гюнт».	1
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1
29	Мир Бетховена.	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1
31	Мир Прокофьева.	1
32	Певцы родной природы.	1
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
34	Обобщающий урок.	1
	<b>итога</b>	<b>34</b>

№ уро ка	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средст ва обучен ия
					специальные	общеучебные			
<b>«Россия - Родина моя» - 5 ч.</b>									
1			<b>Мелодия - душа музыки.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<b>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i></li> </ul>	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	- организация самостоятельной работы; - соблюдение норм поведения в окружающей среде; - воспринимать информацию; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; - умение понята, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы; - работать с рисунками;	входной	устный опрос	Видео-презентация песни
2			<b>Природа и музыка.</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<b>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> </ul>	Знать/понимать: названия изученных жанров ( <i>романс</i> ), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	-составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее	текущий	устный опрос	

3		<p><b><i>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</i></b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><b><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></b> Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i></b></li> <li><b><i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i></b></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.</p>	тематический	устный опрос	Презентация
4		<p><b><i>Кантата «Александр Невский».</i></b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i></p>	<p><b><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</i></b> Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b><i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i></b></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p>		итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из кантаты.



5		<p><b>Опера «Иван Сусанин».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок –беседа.</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</b> Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</b></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i>. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>				Видео фрагменты из опер
---	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------

**День, полный событий. – 4 ч.**

6		<p><b>Утро.</b> Урок закрепления нового материала. Урок-беседа.</p>	<p><b>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</b> <b>Песенность.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</b></li> <li>• <b>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</b></li> <li>• <b>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</b></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие</i>. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>	<p>- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в тетради; тексты; - выделять главную</p>	текущий	групповая	Видео-презентация «утро»
---	--	---	---	---	---	---------	-----------	--------------------------

7		<p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><b>Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</b> Портрет в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i></li> <li>• <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта». С. Прокофьев.</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>мысль. - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем. - Решать творческие задачи на уровне импровизаций. - Самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</p>	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.
---	--	--	---	--	---	---------	--------------	---------------------

8		<p><b>«В детской».</b>  <b>Игры и игрушки. На прогулке.</b>  <b>Вечер.</b>          Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  <i>Традиционный.</i></p>	<p><b>Выразительность и образность в музыке.</b> Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i></li> <li>• <i>Прогулка; Тюльерийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>		текущий	устный опрос	
9		<p><b>Обобщающий урок.</b>          Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).          Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.          Уметь: демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при</p>		тематический	тест	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»

					воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.				
<b>«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.</b>									
10		<b>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	<b>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i></li> <li>• <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i></li> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	- формирование монологической речи учащихся; -умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с	текущий	устный опрос групповая		
11		<b>Древнейшая песнь материнства.</b> Комбинированный урок. Традиционный.	<b>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i></li> </ul>	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	вклада в решение общих задач коллектива; - замечать изменения, происходящие с	текущий	устный опрос		

					взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.			
12		<b>Вербное Воскресение. Вербочки.</b>  Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<b>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i></li> <li>• <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></li> </ul>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;		текущий	устный опрос	Видео- фрагменты из оперы	

13			<p><b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><b>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</b> Святые земли Русской.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i></li> <li>• <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва;</i> Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>		тематический	устный опрос групповая	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.</b>									
14			<p><b>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><b>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</b> Былины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i></li> <li>• <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i></li> <li>• <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>- работать с рисунками;, - составлять рассказ по рисунку; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;</p>	текущий	самостоятельная работа	диск «Русские народные инструменты»
15			<p><b>Певцы русской старины. Лель.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><b>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</b> Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык</p>	<p>- объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту; - определять</p>	тематический	устный опрос	диск «Русские народные инструменты»

					народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; - оценивание своих учебных достижений.			
16		<b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок-викторина.	<b>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.</b> Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></li> <li>• <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i></li> </ul>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).		итоговый	тест; индивидуальный.	Фрагменты из оперы	
<b>«В музыкальном театре» - 6 ч.</b>									

17			<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b>  <b>Увертюра.</b>  <b>Фарлаф.</b>          Урок изучения и закрепления новых знаний.          Урок- беседа.</p>	<p><b>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного произведения. Певческие голоса.</b>          Музыкальные темы-характеристики главных героев.          Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</b></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i>          Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.</p>	<p>- уметь переносить знания,;          - умения в новую ситуацию для решения проблем;          - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;          - самостоятельная организация учебной деятельности;          - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях          - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;</p>	тематический	устный опрос	Фрагменты из оперы.
18			<p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b>          Урок обобщения и систематизации знаний.          Урок-беседа.</p>	<p><b>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</b> Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</b></li> </ul>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p>знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;          - выполнять творческие задания в творческой тетради;          - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация);          - формирование монологической речи учащихся;          - умение</p>	текущий	устный опрос	Презентация.



19		<p><b>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><b>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</b> Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</b></li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.</p>	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы.
20		<p><b>«Океан – море синее».</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><b>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</b> Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</b></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>		текущий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»
21		<p><b>Балет «Спящая красавица».</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><b>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</b></li> </ul>	<p>Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,</p>		тематический	устный опрос	Фрагменты из балета

					передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).					
22		<b>В современных ритмах (мюзикл).</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<b>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</b> Мюзикл как жанр легкой музыки. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i></li> <li>• <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i></li> </ul>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		текущий	устный опрос		<i>Презентация.</i>	
<b>«В концертном зале» - 7 ч.</b>										
23		<b>Музыкальное состязание (концерт).</b> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<b>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</b> Жанр инструментального концерта. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i></li> </ul>	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства.	тематический	устный опрос групповая			

24		<p><b>Музыкальные инструменты (флейта).</b> <b>Звучащие картины.</b> Комбинированный урок. Урок-лекция.</p>	<p><b>Музыкальные инструменты.</b> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i></li> <li>• <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i></li> <li>• <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - формирование учебного сотрудничества; - поиск необходимой информации в словарях; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - импровизировать на заданные тексты.</p>	текущий	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
25		<p><b>Музыкальные инструменты (скрипка).</b> Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</p>	<p><b>Музыкальные инструменты.</b> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Каприс № 24. Н. Паганини.</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз. Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>		тематический	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
26		<p><b>Обобщающий урок 3 четверти.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-викторина.</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i></li> <li>• <i>Исполнение песен.</i></li> </ul>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли</p>		текущий	устный опрос	Фрагменты мюзиклов.

					слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.				
27			<b>Сюита «Пер Гюнт».</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<b>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</b> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i></li> <li>• <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i></li> </ul>	Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	текущий	устный опрос	Мультфильм «В пещере горного короля»	
28			<b>«Героическая».</b> <b>Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>	<b>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</b> Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i></li> </ul>	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	тематический	устный опрос	Модуль Бетховен. Становление личности.	

29			<p><b>Мир Бетховена.</b> Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><b>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>		текущий	устный опрос		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.</b>										
30			<p><b>Чудо музыка. Острый ритм – джаза.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p><b>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</b> Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i></li> </ul>	<p>Знать/понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.</p>	<p>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения, владение способами контроля и оценки деятельности;</p>	текущий	устный опрос	Модуль «Джаз»	
31			<p><b>Мир Прокофьева.</b> Урок закрепления знаний. Урок- беседа.</p>	<p><b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</b> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся</p>	<p>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;</p>	тематический	устный опрос		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></li> </ul>	композиторов и исполнителей разных стран мира.	- устно описывать объект наблюдения; - владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.			
32		<p><b>Певцы родной природы.</b></p> <p>Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></li> <li>• <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> <li>• <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i></li> <li>• <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i></li> </ul>	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов		текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»	
33		<p><b>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</b></p> <p>Урок- беседа.</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Мы оружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i></li> </ul>	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		тематический	Фронтальный опрос		

34 35	<p><b>Обобщающий урок.</b>  <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>  <i>Урок – концерт</i></p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</b></li> </ul>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.</p>	<p>итоговы й контроль</p>	<p>группова я</p>	<p>Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»</p>
----------	---	---	--	-----------------------------------	-----------------------	--

