

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с. Чертановка
Кузоватовского района Ульяновской области**

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического
совета МОУ СШ с. Чертановка
Протокол № 2 от 29.08.2023 г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МОУ СШ с. Чертановка
Михайлина В.В. _____.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ с. Чертановка
Кудряшова О.Е. _____
Приказ № 147 от 01.09.2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс
на 2023-2024 учебный год
основного общего образования
34 часа, базовый уровень
УМК «Изобразительное искусство»
учебник для 6 класса под редакцией Б.М.Неменского
(Москва, «Просвещение», 2017 г.).**

Составитель: учитель начальных классов Гришина Анна Васильевна.

Чертановка 2023г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета ИЗО к концу 6 класса:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,

собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и

жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета:

«Изобразительное искусство в жизни человека» (18 часов)

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (5 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (4 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (6 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (3 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Тематическое планирование с указанием количества часов,отводимых на каждую тему:

Тема урока	Количество часов	Характеристика учебной деятельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
1.1 Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: конструктивные и декоративные, выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Развивать композиционные навыки, чувства ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>
1.2 Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунка мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>

<p>1.3 Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритм пятен.</p> <p>1.4 Пятно как средство выражения. Ритм пятен (изображение).</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линий, навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p> <p>Овладеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаз, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p>
<p>1.5 Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>1.6 Цвет в произведениях живописи (изображение).</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человека.</p> <p>Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. Иметь навыков сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получение различных оттенков цвета.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p>
<p>1.7 Объемные изображения в скульптуре. Основы</p>	<p>1</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни человека.</p>

<p>языка изображения</p> <p>1.8 Основы языка изображения (обобщение темы).</p>	<p>1</p>	<p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами. Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. выразительных средств художественных произведений.</p>
<p>Мир наших вещей. Натюрморт</p>	<p>8</p>	
<p>2.1 Реальность и фантазия в творчестве художника.</p> <p>2.2 Изображение предметного мира – натюрморт. (аппликация)</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни людей. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных стран.</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p>
<p>2.3 Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>2.4 Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Объяснять связь между новыми представлениями о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p>

<p>2.5 Освещение. Свет и тень.</p> <p>2.6 Натюрморт в графике.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительное искусство построения</p> <p>объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета.</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра,каковы ее виды.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
<p>2.7 Цвет в натюрморте.</p> <p>2.8Выразительные возможности натюрморта</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Получать представление о разномвидении и понимании цветового состояния изобразительного мира в истории искусств.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
<p>Вглядываясь в человека. Портрет.</p>	<p>11ч .</p>	
<p>3.1 Образ человека - главная тема искусства.</p>	<p>1</p>	<p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формирование представление об истории портрета в русском искусстве.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p>

<p>3.2 Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</p> <p>3.3Изображение головы человека в пространстве.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Уметь различать виды портрета. Рассказывать о своих художественных впечатлений.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций и выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процесетворческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета врисунке и средствами аппликации.</p> <p>Получать представления о способах объемного изображения головы человека.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеровпортретного жанра.</p> <p>Вглядываться в лица людей, помечтать особенности личности каждого человека.</p>
<p>3.4 Портрет вскульптуре.</p>	<p>1</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятияскульптурных портретов.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистов.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>
<p>3.5 Графический портретный рисунок.</p> <p>3.6 Сатирические образы человека.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания ивидения человека.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характерчеловека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.Выполнять наброски и зарисовки близкихлюдей, передавать индивидуальные особенности человека.</p> <p>Представление о жанре сатирическогоорисунка и его задачах.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характерчеловека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p>
<p>3.7 Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>3.8 Роль цвета в портрете.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Узнавать о выразительных возможностяхосвещения при создании художественногообраза.</p> <p>Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействиена зрителя.</p>

		<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального воздействия.</p> <p>Получить навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>
<p>3.9 Великие портретисты прошлого.</p> <p>3.10 Портрет в изобразительном искусстве XX века</p> <p>3.11 Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства, основные вехи в истории развития портрета в отеческом искусстве XX века.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отеческом искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>
<p>Человек и пространство. Пейзаж</p>	<p>7</p>	
<p>4.1 Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p>	<p>1</p>	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Различать в произведениях искусства различные способы изображения в пространстве.</p> <p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия</p>

		<p>горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии.» Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p>
<p>4.2 Пейзаж – большой мир.</p> <p>4.3 Пейзажностроения. Природа и художник.</p> <p>4.4 Пейзаж в русской живописи.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цветочастности природы и настроения человека.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И Шишкина, И.Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родине.</p>
<p>4.5 Пейзаж в графике. Городской пейзаж.</p>	<p>1</p>	<p>Получить представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p>

<p>4.6 Выразительные возможности изобразительного искусства.</p> <p>4.7 Жанры в изобразительном искусстве (беседа).</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомится с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p> <hr/> <p>Всего:34 ч .</p>
---	-------------------	--